

## JUKO

*Deux doigts de satire politique, un zeste d'ironie, un nuage de poésie électrique*



Juko a commencé son existence à la faveur d'un rituel secret, où se mêlaient incantations robotiques, prières charnelles, et extra-terrestres corrompus. Avant cela, sous une autre identité, il fût pianiste et compositeur/interprète dans différentes formations et styles, du jazz au rock en passant par la musique de film et de documentaires. Il a aussi participé à 2 albums de Miro (« La voix du vaurien », « En plein vol ») en qualité de clavier et choriste.

Après les projets Schtonk ! et Brelhok (progrock), il se tourne vers une musique sans concessions, mais en reconstruction perpétuelle sur scène.

Un versant électronique comme dans ses 2 albums autoproduits (« 2000 ans plus tard » et « Zones d'ombre »).

Un versant chanson avec des textes à forte teneur critique, comme dans le projet « Mister X ou la comédie de la mondialisation ». Il s'agit de la première comédie musicale low-cost, où l'on parle de yaourt, de parts de marché, de révolte et de liberté.

Une farce poétique qui existe en version orchestrale avec des bouts de vrais musiciens dedans, et sous la forme d'un album piano/voix.

Un nouvel E.P "Fading away", enregistré au studio microbe, sort en automne 2015.



## **EN LIVE**

Il joue maintenant en trio avec Mario Cimenti à la batterie, et Olivier Soubeyran à la basse et au violoncelle, en mêlant sur scène chansons intimistes, explosions rock électro, et textes acides et engagés. Version acoustique, ou avec machine, le set peut s'enrichir selon les configurations des mix VJ de Walid Breidi et Cris Ubermann.

## **MARIO CIMENTI, BATTERIE**



Il accompagne actuellement Audrey Lavergne, Trêma, DaVis, Chengetai, Miro, Marc Fichel, Yves Jamait ...

## **OLIVIER SOUBEYRAN, BASSE/VIOLONCELLE**



Il a joué et collaboré avec Audrey Lavergne, DaVis, Manuréo, Miro, Oriel

## **CRIS UBERMANN, IMAGES/VIDÉO (selon configuration)**

<https://www.youtube.com/user/CrisUbermann>



## **VU ET ENTENDU :**

Au Nouveau Casino avec la revue Volume, à Mains d'œuvres en soutien à l'hébergeur internet Ouvaton, au Cube à Issy-les-Moulinaux, au Festival International de Science-Fiction de Nantes, au Zoobizarre à Bordeaux, pour l'association Room101, à Confluences pour le festival Avril.exe, au Batofar pour la Face Records Party, à l'Amalgame en Suisse en soutien au Musée d'Ailleurs d'Yverdon, en concert streaming pour le festival Reseunances à l'Ircam, sur Aligre FM dans « Planet Claire », au théâtre de ménilmontant, à l'ogresse, au french K-Wa, au Carré parisien, au Carré du perche, et dans moult free parties...

## **PRESSE**

« On sent qu'il gagne en confiance, ose plus et sait mettre plus en avant ses états d'âme. Juko est aussi l'un des seuls à utiliser la langue de Molière dans un genre où l'anglais est roi. ».

Liability Webzine, à propos de Zones d'ombre.

« Moins stellaire que son prédécesseur, "Zones d'ombre" n'en est pas moins obsédant. Poussé par une fièvre de dire, l'auteur s'y montre plus rock et "explicit lyrics".

Longueurs d'ondes, S.Fesson, à propos de Zones d'ombre

"S'y mêlent toutes sortes d'incantations synthétiques, des prières charnelles ou des saynetes sanglantes. Son inventivité rythmique chasse l'ennui, et l'album s'apparente à un opéra électropop plutôt psyché."

Open Mag, à propos de 2000 ans plus tard.

"...Entre cyber-chanson rock et interlude ambient, il façonne des morceaux intimes d'une

violente noirceur..."

Longueurs d'ondes, à propos de 2000 ans plus tard.

## **CONTACTS (devis sur demande)**

[jukozone.org](http://jukozone.org)

[juko@jukozone.org](mailto:juko@jukozone.org)

0667274184